



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

I.I.S. ALBERTI-DANTE- FIRENZE

RELAZIONE FINALE DOCENTE

Anno scolastico 2025/2026

LICEO ARTISTICO

Prof.ssa Sapegno Claudia

Materia: Lingua e letteratura italiana

Classe V B indirizzo Grafica

Ore settimanali curriculari: 4

Ore effettivamente svolte*: 94 ore + 2 di Educazione civica (al 15 maggio)





1. SITUAZIONE DELLA CLASSE:

Atteggiamento rispetto al rapporto educativo

La classe ha sempre partecipato al dialogo educativo con un atteggiamento positivo e costruttivo. Il clima relazionale è sempre stato armonioso e il gruppo classe si è dimostrato unito e coeso, pur avendo al suo interno spiccate e differenti individualità.

Studenti e studentesse hanno dimostrato un atteggiamento mediamente responsabile, complice anche la capacità del gruppo di mostrarsi sempre collaborativo e dialogante, sia al suo interno sia con la docente.

L'approccio e la motivazione allo studio sono risultati eterogenei.

Partecipazione alle lezioni

La partecipazione alle lezioni è stata spesso sollecitata, al fine di dar vita a lezioni dialogate e stimolare l'interesse, non sempre alto, verso la disciplina.

Livello medio di preparazione riscontrato nel gruppo classe

Il livello di preparazione riscontrato è eterogeneo.

Ottimo	Buono	discreto	sufficiente	insufficiente
10%	30%	40%	20%	0%





Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

OBIETTIVI (P = Programmati, PR = Parzialmente Raggiunti R = Raggiunti)

Educativi

	P	PR	R
Creazione del gruppo classe			X
Acquisizione delle capacità di socializzazione			X
Acquisizione delle capacità di collaborazione interpersonale			X
Sviluppo dell'atteggiamento di rispetto della persona e delle opinioni altrui			X
Motivazione allo studio		X	
Assunzione di responsabilità e rispetto degli impegni presi		X	
(Altro):			





Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

OBIETTIVI

Trasversali

	P	PR	R
Capacità di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici, musicali e di interpretazione di opere d'arte		X	
Potenziamento e arricchimento delle capacità espressive		X	
Potenziamento e sviluppo delle capacità logiche		X	
Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile			X
Rielaborazione dei contenuti			X
Acquisizione di capacità di trasferimento dei contenuti appresi in contesto interdisciplinare			X
Acquisizione di strumenti di chiara comunicazione verbale, scritta, grafica, musicale			X
Acquisizione del lessico specifico delle discipline			X
Uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca			X
(Altro):			





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

2. SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE

OBIETTIVI SPECIFICI della disciplina programmati e raggiunti; livello delle competenze e conoscenze; ritmi di apprendimento; rispetto dei contenuti e dei tempi preventivati:

Gli obiettivi specifici della disciplina sono stati in larga misura raggiunti; permangono alcune criticità a livello di rielaborazione scritta.

I ritmi di apprendimento sono stati nel complesso costanti. Le lacune sono state colmate *in itinere*.

È stata necessaria una rimodulazione della programmazione iniziale a causa dei numerosi impegni sopravvenuti nel corso dell'anno scolastico.

Eventuali approfondimenti, attività complementari, percorsi formativi.

La classe ha partecipato all'incontro, organizzato dalla Fondazione CR, con Ezio Mauro, *Se ci stanchiamo della democrazia*.

3. AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Progetti disciplinari e/o pluridisciplinari attivati:

Nessuno.





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

Stage, visite guidate e lezioni fuori sede effettuate (tipo e numero)

- Viaggio di istruzione di un giorno a Rovereto, con visita a Casa Depero e al MART (Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto).
- Viaggio di istruzione a Berna, con visita alla città e al Zentrum Paul Klee.

Partecipazione a concorsi, premi, rassegne, performance teatrali/strumentali, concerti, saggi, mostre

Si rimanda al Documento del 15 maggio.

4. INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO ATTUATI

Attività di recupero effettuate

Le attività di recupero sono state effettuate *in itinere*.

Metodologie adottate

Riproposizione dei contenuti in forma diversa	X
Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro	X





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

Obiettivi raggiunti

Numero dei partecipanti	Tutta la classe
Numero di persone che hanno migliorato il profitto	Un discreto numero
Interesse e partecipazione (attiva, sollecitata, passiva)	Sollecitata
Motivazione allo studio	Parziale

5. OSSERVAZIONI SUI RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

I rapporti con le famiglie sono stati in alcuni casi costanti e proficui, in altri assenti (vista anche la maggiore età degli studenti e il dialogo costante con l'insegnante).

6. OSSERVAZIONI GENERALI

Come già evidenziato, la classe ha dimostrato di aver acquisito e sviluppato le competenze chiave di cittadinanza e giunge alla fine del suo percorso liceale con serenità e con un solido bagaglio di esperienze umane e formative.

Firenze, 14/05/2026

Prof.ssa Sapegno Claudia





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2025/2026

DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana

DOCENTE: prof.ssa Sapegno Claudia

INDIRIZZO: Artistico

CLASSE V

SEZ. B

Impegno didattico

- Ore settimanali: 4
- Ore didattiche effettivamente svolte: 94 ore + 2 di Educazione civica (al 15 maggio)





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

Unità didattiche svolte:

Unità	Contenuti
1. Giacomo Leopardi	La vicenda biografica, la poetica e la riflessione filosofica del poeta. Genesi e struttura dei <i>Canti</i>. Lettura, analisi e commento delle liriche: ○ <i>Alla luna</i> ○ <i>L'infinito</i> ○ <i>La sera del dì di festa</i> ○ <i>A Silvia</i> ○ <i>La quiete dopo la tempesta</i> ○ <i>Il sabato del villaggio</i> ○ <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> ○ <i>Il passero solitario</i> ○ <i>A se stesso</i> ○ <i>La ginestra</i> Le <i>Operette morali</i>, genesi, struttura e tematiche. Lettura e analisi dei brani: ○ <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> ○ <i>Cantico del gallo silvestre</i> Lo <i>Zibaldone</i> e il nucleo della riflessione leopardiana. Lettura, analisi e commento di alcuni estratti: ○ “La teoria del piacere” ○ “Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza”
2. L'Italia postunitaria tra Scapigliatura e classicismo	Il contesto culturale, ideologico e linguistico dell'età postunitaria La Scapigliatura come crocevia culturale, tra delusione postrisorgimentale, polemica antiborghese e anticonformismo - Gli autori e le opere fondamentali della Scapigliatura: percorso antologico sulle opere di Emilio Praga e Iginio Ugo Tarchetti ○ E. Praga, <i>Preludio</i> ○ I. U. Tarchetti, “Attrazione e repulsione”, da <i>Fosca</i>, capp. XXXII-XXXIII





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

	L'influenza di Charles Baudelaire: la vita e l'opera del poeta simbolo - Percorso antologico sui <i>Fiori del male</i>: il malessere esistenziale, il ruolo del poeta nella società e la perdita della sua aureola, il rapporto tra poesia e modernità ○ <i>L'albatro</i> ○ <i>Corrispondenze</i> ○ <i>Spleen</i> ○ <i>A una passante</i> ○ "Perdita d'aureola", tratto da <i>Lo spleen di Parigi</i>
3. Il Naturalismo in Francia e il Verismo in Italia. Giovanni Verga	Il Positivismo e il movimento letterario del Naturalismo. Il romanzo realista in Francia e i suoi principali rappresentanti. La svolta naturalista dei fratelli Goncourt e di É. Zola, l'eclissi dell'autore e il compito sociale dello scrittore: la letteratura come scienza e strumento di denuncia sociale. ○ "Un manifesto del Naturalismo", dalla Prefazione a <i>Germine Lacerteux</i> di E. e J. de Goncourt - <i>L'Assommoir</i> e il ciclo dei <i>Rougon-Macquart</i> ○ "L'alcol inonda Parigi", da <i>L'Assommoir</i>, cap. II Il Verismo italiano e i suoi principali esponenti. Luigi Capuana, teorico del Verismo italiano. ○ "Scienza e forma letteraria: l'impersonalità", recensione ai <i>Malavoglia</i> Federigo de Roberto e <i>I viceré</i>. ○ "Il ritratto di un cinico arrivista", dai <i>Viceré</i>, III, 9 Naturalismo e Verismo a confronto. La vita, i generi letterari e le principali stagioni letterarie dell'opera di Giovanni Verga. - Percorso antologico sull'evoluzione della poetica e le ragioni ideologiche del Verismo: ○ "Impersonalità e regressione", dalla prefazione all'<i>Amante di Gramigna</i> ○ <i>Fantasticheria</i> ○ <i>Prefazione al Ciclo dei Vinti</i> - Il significato di "Verismo" e le tecniche narrative: teoria dell'"impersonalità", eclissi dell'autore, "artificio della regressione". - La rappresentazione degli umili, l'"ideale dell'ostrica" e la sfiducia nel progresso.





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

	- Percorso antologico sulle raccolte di novelle, da <i>Vita dei campi</i> alle <i>Novelle rustiche</i>: - o <i>La Lupa</i> - o <i>Rosso Malpelo</i> - o <i>La roba</i> - Temi e tecniche narrative del progetto del Ciclo dei vinti: la legge economica dell'utile, la religione della famiglia e l'immobilismo sociale. - o Lettura integrale dei <i>Malavoglia</i> e riflessione scritta sulle tecniche narrative, i temi principali, lo stile e la caratterizzazione dei personaggi. - <i>Mastro don Gesualdo</i>: trama, tema centrale e aspetti principali. - o "La morte di mastro-don Gesualdo", da <i>Mastro-don Gesualdo</i>, parte IV, cap. V
4. La poesia tra Ottocento e Novecento, tra classicismo, Simbolismo e Decadentismo. Carducci, Pascoli e D'Annunzio	La vita, la poetica e il pensiero di Giosuè Carducci, dall'impegno civile al classicismo. - Le principali raccolte poetiche: le <i>Rime nuove</i> e <i>Odi barbare</i>, tra moderno classicismo e sperimentazione metrica: - o <i>Pianto antico</i>, dalle <i>Rime nuove</i> - o <i>Alla stazione in una mattina d'autunno</i>, dalle <i>Odi barbare</i> - Richiamo alla figura e all'opera di Baudelaire, dal culto della parola evocatrice alla ricerca di corrispondenze - Simbolismo e Decadentismo Giovanni Pascoli: la biografia segnata dal dolore, la ricerca del "nido" e l'attività poetica. - La poetica e il significato di "fanciullino" e la natura intuitiva della poesia: - o "Una poetica decadente", estratto dal <i>Fanciullino</i> - I temi e le soluzioni formali delle raccolte poetiche. - Percorso antologico sui motivi e i temi della raccolta <i>Myrica</i>: la rappresentazione di una natura stato d'animo, il tema del "nido", le scelte formali: - o <i>Lavandare</i> - o <i>X Agosto</i> - o <i>L'assiuolo</i> - o <i>Temporale</i> - o <i>Il lampo</i> - o <i>Il tuono</i>





	○ <i>Novembre</i> - Percorso antologico sui <i>Canti di Castelvetro</i>: temi e scelte formali ○ <i>Il gelsomino notturno</i> La vita di Gabriele d'Annunzio, la partecipazione alla vita politica e culturale del tempo, il rapporto con il pubblico e le leggi del mercato. Visione del documentario Rai "L'uomo che inventò se stesso". - L'evoluzione della poetica e i generi letterari praticati. - La concezione della vita come un'opera d'arte: estetismo e edonismo nel romanzo <i>Il piacere</i> e sull'estetismo dannunziano ○ "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti", da <i>Il piacere</i>, libro III, cap. 2 - Temi e caratteristiche delle raccolte poetiche. Le <i>Laudi</i> tra panismo, vitalismo ed esaltazione dionisiaca della vita. - Percorso antologico sulla raccolta poetica <i>Alcyone</i>: la comunione con la natura, la figura del poeta e lo stile ricco di effetti fonosimbolici: ○ <i>La pioggia nel pineto</i> ○ <i>La sera fiesolana</i> - La stagione dei romanzi del "superuomo"
5. Il primo Novecento: le avanguardie, la poesia lirica, la condizione degli intellettuali	I luoghi e le date cruciali della prima metà del Novecento. La situazione storica e sociale in Italia nel primo Novecento. I movimenti di avanguardia in Europa e in Italia. Il significato di "avanguardia", il Futurismo e i suoi principali esponenti: la rottura con la tradizione e l'esaltazione della modernità. ○ <i>Manifesto del Futurismo</i> ○ <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i> ○ F.T. Marinetti, <i>Bombardamento</i>, da <i>Zang Tumb Tumb</i> ○ A. Palazzeschi, <i>E lasciatemi divertire!</i> ○ A. Palazzeschi, <i>Chi sono io?</i> Le avanguardie in Europa ○ T. Tzara, <i>Manifesto del Dadaismo</i> ○ A. Breton, <i>Manifesto del Surrealismo</i> Educazione civica: L'avvento del fascismo e il ruolo degli intellettuali: due manifesti a confronto





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

	○ G. Gentile, <i>Manifesto degli intellettuali fascisti</i> ○ B. Croce, <i>Manifesto degli intellettuali antifascisti</i>
6. Italo Svevo	La vita, la formazione culturale e le opere di Italo Svevo - Le influenze culturali, l'ambiente mitteleuropeo e l'incontro con la psicoanalisi. - La vocazione letteraria e i romanzi <i>Una vita</i> e <i>Senilità</i>: trama e tematiche principali, la figura dell'inetto e i suoi antagonisti: ○ “Le ali del gabbiano”, da <i>Una vita</i>, cap. VIII ○ “Il ritratto dell'inetto”, da <i>Senilità</i>, cap. I - Percorso antologico sul romanzo <i>La coscienza di Zeno</i>: l'investigazione della psiche, la crisi dei valori borghesi, l'inetitudine come strategia di sopravvivenza. ○ “Prefazione” ○ “Il fumo”, cap. III ○ “La morte del padre”, cap. IV ○ “La salute malata di Augusta”, cap. VI ○ “La profezia di un'apocalisse cosmica”, cap. VIII - Riflessione sui concetti di “inetitudine”, “salute e malattia”
7. Luigi Pirandello	La vita, la formazione culturale, la visione del mondo e la poetica di Luigi Pirandello. - La molteplicità dei generi trattati, le innovazioni formali e contenutistiche della produzione pirandelliana delle opere. - Il saggio <i>L'umorismo</i>: la definizione di “umorismo” come “sentimento del contrario”, riflessione sui concetti di vita e forma ○ “Un'arte che scompone il reale”, da <i>L'umorismo</i> - Percorso antologico sulle <i>Novelle per un anno</i>: la frantumazione dell'io e la galleria di maschere ○ <i>Il treno ha fischiato...</i> ○ <i>Ciàula scopre la Luna</i> ○ <i>La patente</i> - I romanzi: lo smarrimento dell'identità, il tema del doppio, il dissidio tra la vita e la forma ○ Lettura integrale di <i>Il fu Mattia Pascal</i> o di <i>Uno, nessuno, centomila</i> - La produzione teatrale: le maschere, il metateatro, la follia. Intreccio e tematiche di <i>Così è se vi pare</i>, <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> ed <i>Enrico IV</i>.





8. La poesia tra le due guerre e nel secondo dopoguerra. Giuseppe Ungaretti, Umberto Saba, l'Ermetismo	La situazione politica, economica e sociale dell'Italia tra le due guerre. Giuseppe Ungaretti: la vicenda biografica, la condizione di sradicamento e l'esperienza della guerra, lo slancio vitale e l'adesione alla poesia. - La poetica, i temi e le soluzioni formali delle sue raccolte. - Percorso antologico dalla raccolta <i>L'Allegria</i>. L'esperienza della guerra, l'universalità del dolore e il sentimento di fratellanza tra gli uomini. Le scelte stilistiche, tra superamento della tradizione e culto della parola: ○ <i>I fiumi</i> ○ <i>In memoria</i> ○ <i>Fratelli</i> ○ <i>Sono una creatura</i> ○ <i>Veglia</i> ○ <i>San Martino del Carso</i> ○ <i>Soldati</i> ○ <i>Mattina</i> Le linee di tendenza della produzione poetica tra le due guerre: origine e significato del termine "ermetismo", la tensione verso l'assoluto, la ricerca dell'indeterminatezza e le scelte formali. L'esperienza poetica di Salvatore Quasimodo, dall'Ermetismo alla poesia civile: ○ <i>Ed è subito sera</i> ○ <i>Alle fronde dei salici</i> La vita, la formazione letteraria, le ragioni dello pseudonimo di Umberto Saba - L'incontro con la psicoanalisi, la poetica e lo sguardo interiore - Percorso antologico sul <i>Canzoniere</i>, tra autobiografia, confessione e ricerca di una "poesia onesta" ○ <i>Amai</i> ○ <i>Mio padre è stato per me l'assassino</i> ○ <i>La capra</i>
9. Eugenio Montale	La vita e le opere, l'evoluzione della poetica, lo sperimentalismo formale di Eugenio Montale. - La condizione e il compito del poeta, il "male di vivere". - La poetica del "correlativo oggettivo" e l'allegoria moderna. - Il tempo e la memoria. - Le figure femminili.





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

	- Percorso antologico dalla raccolta <i>Ossi di seppia</i> e le precise scelte formali per esprimere il disagio esistenziale del poeta: ○ <i>I limoni</i> ○ <i>Non chiederci la parola che squadri da ogni lato</i> ○ <i>Meriggiare pallido e assorto</i> ○ <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> ○ <i>Forse un mattino andando in un'aria di vetro</i> ○ <i>Casa sul mare</i> - Percorso antologico dalla raccolta <i>Occasioni</i> sulla forza della memoria ○ <i>La casa dei doganieri</i> ○ <i>Non recidere, forbice, quel volto</i> - Le ultime raccolte, dalla <i>Bufera</i> e altro a <i>Satura</i> :* ○ <i>La primavera hitleriana</i> * ○ <i>Ex voto</i> * ○ <i>Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i> *
10. Sguardi sulla seconda metà del Novecento*	La produzione narrativa italiana nella seconda metà del Novecento. * L'esperienza del Neorealismo e i suoi principali esponenti, la Neoavanguardia, il postmoderno.* Sguardi alla stagione poetica della seconda metà del Novecento.*

* Da svolgere dopo il 15 maggio.

Il seguente programma è stato visionato e accettato dagli studenti e dalle studentesse.

Firenze, 14/05/2026

Docente
prof.ssa Claudia Sapegno

